

Calle Almansa 33,
Madrid-28039
Spain

(0034) 605 408 821
arterobotico.com
joaquindiazescultor@gmail.com
@joaku_sotavento

Joaquín Díaz Durán

Ciudad de México, 1982

En 2005 concluye la licenciatura en Artes Visuales en Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, especializándose en escultura y fotografía.

En 2014 obtiene el grado de Maestro en Artes Visuales, con mención honorífica por su tesis *Obra de Arte Programable* también en la UNAM.

Actualmente cursa el Doctorado en Investigación en Humanidades, Arte y Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) en España, desarrollando la investigación: *En el estomago del robot, tecnología adosada al cuerpo del artista para explorar la relación del proceso creativo a través de la tecnología robótica*. Cuenta con el apoyo de una beca del Consejo de Ciencia y Tecnología de México.

Es integrante del grupo de investigación Interactivas 17 de MediaLab Prado. Con este grupo han desarrollado el proyecto *EcoRoboTotem* durante el festival Interactivos 18 y *La Danza de la Mente* en el festival Automáticas 18 de MediaLab Prado. También han desarrollado otros proyectos de interactividad y video mapping.

En España forma parte del grupo de investigación I+D+i Fuzzy.Gab.4 de la UCLM.

Colabora con el Laboratorio de Biorobótica de la UNAM desde el 2012, encargado del diseño de la apariencia del robot humanoide *Justina*.

En 2017 realizó una estancia de investigación en la Universidad de Porto en los posgrados de Investigación en Diseño y Medios Digitales, durante la cual participo en el performance *Lets Research!!!* junto con los artistas Heitor Alvelos, Rui Penha y Anselmo Canha en el festival de estética computacional *xCoAx 2017* y junto con los músicos Valter Abreu y Alosó Matarripa creó la propuesta escénica *Do We Love Technology?* En la Mostra QWERTY en el Espacio Mira.

Ha realizado 3 estancias de investigación en la UCLM, España en 2012, 2013 y 2015. Concluyendo dos de ellas con la exposición de arte interactivo *Gab.Num 2013* en el Instituto Frances de Valencia y la última con los conciertos de música electroacústica *Punto de encuentro con Krakovia* y *Tras el Aroma de Oort* realizado en el Museo de las Ciencias de Castilla La Mancha, donde también se presentó la exposición de Arte Interactivo *Blue_In*, donde participó como asesor en interactividad y tecnología.

Ha asistido como integrante del equipo Pumas @home a las competiciones internacionales de robótica RoboCup (2012, 2013, 2014, 2015).

Formo parte del comité organizador del ICLC 2019, Madrid (International Congreso of Live Coding) y del foro doctoral UD17 NoiseWise sobre investigación en diseño de la Universidad de Porto.

Ha impartido talleres de arte interactivo en MediaLab Prado, el festival Future Places en la ciudad de Porto, Portugal y en el Centro Universitario de las Artes de SLP, México.

Ha impartido clases a nivel licenciatura en España como profesor invitado de la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (2012, 2015-2018), en México en el Centro Universitario de las Artes de la UASLP (2015-2016), en la UVM en la Ingeniería en Tecnologías Interactivas y Animación Digital (2009-2011). Fue titular del taller de escultura en el Centro de las Artes de San Luis Potosí y creador del Laboratorio interdisciplinar Multifonía Plástica.

Presento una instalación robótica desarrollada en colaboración con el artista Miguel Januario en la Galería Celaya Brothers en la Ciudad de México.

Ha participado en 6 exposiciones en pareja y 20 exposiciones colectivas, en México, España, Italia y Ljubljana.

Ha producido y colaborado en la producción de alrededor de 11 conciertos de música computacional.

Colaboró como especialista en Artes Visuales en los libros Secundaria Comunitaria Libro Multigrado del Consejo Nacional de Fomento Educativo, que se publicaron y distribuyeron a nivel nacional en México (2012).